

VII 1年間の振り返り

1. 1年間で学習した曲で、一番好きになった曲を書きなさい。

(フーガ ト短調)

2. その理由を書きなさい。

「音楽の父」として人々から呼ばれていた、ヨハン・ゼバスティアン・バッハのパイプオルガンを使った独奏の曲で1000本近いパイプが上手に使い、今でもその曲が教会などで奏でられているからです。

また、小フーガとも言われているフーガを生み出したことで、ファミリー・マーチや、さんごくなマーチなどの曲もフーガを使うことにより、いつもの曲とは違うまた別の味わい方ができたからです。

3. その曲の特徴を次の語群の中から一つ以上使って書きなさい。

音色・リズム・速度・旋律・和音・ハーモニー・強弱・形式

「フーガ」は4つの音で奏でられ、同じ速さではなく、わざとずらして前の音を追いかけるような音色で、ずらすと音がバラバラになるのでは?と思はれ、その曲はいつしかすてきな音色とハーモニーがうとりしてしまうほどです。

また、普通はピアノが弾いていますが、フーガト短調ではパイプオルガンというよく教会で聴く楽器を使っています。独奏というのでもあって一人で弾いているとは思えないくらいたくさんのパイプを使っています。パイプオルガンのパイプは長さによって高低を作り出しています。

音の

Ⅶ 1年間の振り返り

1. 1年間で学習した曲で、一番好きになった曲を書きなさい。

(あかお色の約束)

○)

2. その理由を書きなさい。

クラスで努力した結果金賞をとれ歌下手し、何より私がいちばん成長(する)ことか下手な歌下手からです。
元々、いじものがかりさんの歌は好きだったので、合唱コンクールで金賞を目指したことをきっかけに、大きな声で堂々と歌うことにチャレンジして、その結果、今よりも以上に歌うことが好きになって、歌うことを恥ずかしく感じずに歌っているのが、思い出が湧いて、一番好きです。

3. その曲の特徴を次の語群の中から一つ以上使って書きなさい。

音色・リズム・速度・旋律・和音・ハーモニー・強弱・形式

「あかお色の約束」は、速度がゆっくりで、それぞれのパートでソロパートがあること、強弱の盛り上がり、ハーモニーが美しい所が特徴です。

私はアルトパートなのですが、アルトはリズム的立ち位置なのでよく分かるのですが、ソプラノパートとテノールパートは高低差が大きい分、男女の声の特徴が目立ちやすいのでハーモニーが美しいです。

また、盛り上がるのところに「くにつれ、だんだん強くなるので、同時に気持ちも上がっていくので聞きやすいです。

他にも、先程述べたように、各パートで、というよりソプラノとアルトでソロパートがあるのが、女子特有の高くやわらかい歌声が聞きやすく、音色の美しさがまわ立ちます。

テノール

VIII 今年の音楽の授業を受けた感想を下から選んで書きなさい。

- _____ の力を伸ばすことができたと思います。
どんな力が伸びた? どうしてそう思う?
- _____ に対する感じ方が変わりました。
それはなぜ? どんなふうにか?
- 音楽で大切なことは _____ と分かりました。
どんなこと?

○ 今年の音楽の授業は、歌うときに、音色、強弱、リズムに気を
つけたから、歌う力を伸ばすことができたと思います。

理由は、昨年(1年生のとき)は、まだ曲の音色など、瀬戸先生に
いわれても、こんな感じがな、リズムに気を付けるのが難しいな
と思い、部分から先に進んでいたけど、2年生になると、リズムと
強弱をつけたから歌えたり、きれいな音色を作れたりして、1年生の時
より音楽がよくなって楽しくなりました。

○ 僕は、今年、曲に対する感じ方が変わりました。1年生の時よりも、細かな
部分から分かるようになったので、「これは、高いよ」とか、「この部分は低いよ」とか
分かるようになり、感じ方がよくなりました。

○ 音楽で大切なことは、4=4の7(四拍子)だと分かりました。分から
ないところがあっても、(人でいうと)心臓でいっても分からないし、時間かた

IX 音楽の授業で頑張っていた人を3人書きなさい。頑張ったから、銅賞かよめたよと褒めたから

- (_____ さん) (_____ くん) (_____ さん)
- 「合唱コンクールのとき指揮者として頑張ってくれたし、いつも
うたを引、流れてくるから」
- 「合唱コンクールのとき実行委員として頑張ってくれたし、
いつも声を出して歌ってくれたから」
- 「合唱コンクールのとき、指揮者として頑張ってくれたから」

